

نشست «چپ و نقد ادبی معاصر ایران» با حضور امن خانی در روز ۲۰ بهمن ماه در سرای اهل قلم برگزار گردید. در ابتدای این نشست، امن خانی گفت: سنگ محک چپ‌ها در نقد ادبی، کلیدواژه «امید» است. از همین روست که اخوان ثالث را دوست ندارند اما سیاوش کسرایی را می‌ستایند. بوف کور هدایت را دوست ندارند اما حاجی آقا را شاهکار می‌دانند. نقد چپ‌ها بر مبنای ایدئولوژی‌شان است. وی در این نشست ضمن پرداختن به اهمیت و نقش پررنگ چپ‌ها در ادبیات معاصر ایران، به بررسی معیارهای مختلف خوانش مارکسیستی آثار ادبی پرداخت.

وی در ادامه گفت: ایران به واسطه وجود ایدئولوژی‌های مختلف، از دیرباز به گونه‌ای چهارراه ایدئولوژی‌ها بوده است. از لیبرال‌ها گرفته، تا ملی‌گرایان، مذهبی‌ها و چپ‌ها. چپ جهانی به جای زبان، در حوزه ادبیات به «طبقه» بها می‌دهند، اما چپ ایرانی، متأثر از شرایط بومی، ایرانیزه شده و به زبان بها می‌دهد و چون حاکمیت وقت، زبان ملی را ترویج می‌کند ناگزیر هستند به آن پردازند. چپ‌ها به‌عنوان میراث‌داران مارکس، عاشق جدل هستند. آنها بین میهن‌پرستی و ملی‌گرایی تفاوت قائل‌اند و به هر اندازه به اولی تمایل نشان می‌دهند، از دومی بیزارند.

موضوع	هزینه‌ها	مبلغ
نشست «چپ و نقد ادبی معاصر ایران»	کارت هدیه	۳۰۰
امور هنری و اجرایی و پشتیبانی	تهیه پوستر، پلات، روابط عمومی	۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان
	جمع کل	۱ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان